



Forest Symphony

坂本龍一 + YCAM InterLab Ryuichi Sakamoto + YCAM InterLab

2025年8月8日(金) — 11月30日(日) 常栄寺雪舟庭 (山口市宮野下 2001-1)

10:00-16:30 休場: 火曜日、8月11日(月・祝)、11月2日(日)・3日(月・祝) 入場無料

※ただし、常栄寺雪舟庭拝観料は別途必要 / 常栄寺拝観料: 大人500円 / 学生(中・高)300円 / 小学生以下 無料

主催: 山口市、公益財団法人山口市文化振興財団 後援: 山口市教育委員会 助成: 令和7年度文化庁文化芸術創造拠点形成事業 協力: KAB Inc.、dumb type office
共同開発: YCAM InterLab 企画制作: 山口情報芸術センター [YCAM]



August 8 (Fri) – November 30 (Sun), 2025 Venue: Jōei-ji Sesshūtei (2001-1 Miyanoshta, Yamaguchi City)

Open Hours: 10:00 a.m. – 4:30 p.m. Closed: Tuesdays, August 11 (Mon, National Holiday), November 2 (Sun), and November 3 (Mon, National Holiday)

Admission: Free *Note: Entrance fee to Jōei-ji is required separately. / Jōei-ji Entrance Fees: Adults ¥500, Students ¥300, Children (Elementary School and under) Free

Organized by Yamaguchi City, Yamaguchi City Foundation for Cultural Promotion Supported by Yamaguchi City Board of Education
Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan, Fiscal Year 2025 In cooperation with KAB Inc., dumb type office
Co-developed by YCAM InterLab Planned and produced by Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM]



森が奏でる交響曲

2011年の東日本大震災の後、音楽家・坂本龍一は〈人類が生きる環境〉を支える森林へと意識を向けるべく、

樹木が発する微弱な生体電位を素に楽曲を制作するというアートプロジェクトを構想しました。

そのプロジェクトにYCAMが参画し、インスタレーションやウェブコンテンツとして展開したものが《Forest Symphony》です。

YCAM InterLabが開発した専用のデバイスにより、世界各地にある森から樹木とその周辺の情報データを約1年間計測。

これらのデータをもちいて空間全体で響き合い、変化し続けるよう、坂本氏のディレクションのもと、音作りが行われました。

雪舟ゆかりの地、常栄寺雪舟庭を眺めながら、微細に変化する森の息遣いに耳を傾けるかのような鑑賞体験を楽しむことができます。

The Symphony Performed by the Forest

In the aftermath of the 2011 Great East Japan Earthquake, musician Ryuichi Sakamoto conceived an art project aimed at shifting awareness toward forests—the very environments that sustain human life. The project involved composing music based on the subtle bioelectric signals emitted by trees. YCAM (Yamaguchi Center for Arts and Media) joined the initiative, developing it into an installation and web-based content known as Forest Symphony.

Using a custom device developed by YCAM InterLab, environmental data—including signals from trees and their surrounding conditions—was collected from forests around the world over the course of a year. Under the direction of Sakamoto, these data were transformed into ever-changing soundscapes that resonate throughout the exhibition space.

Set against the backdrop of Jōei-ji Sesshūtei, a site connected to the legacy of artist Sesshū, visitors can enjoy a contemplative experience—listening as though tuning in to the quiet, ever-shifting breath of the forest.

Forest Symphony



撮影：山中慎太郎 (Qsuyumi)

PROFILE

坂本龍一 Ryuichi Sakamoto

1952年1月17日、東京生まれ。東京藝術大学大学院修士課程修了。1978年『千のナイフ』でソロデビュー。同年、YMOの結成に参加。1983年に散開後は『音楽図鑑』『BEAUTY』『async』『12』などを発表。革新的なサウンドを追求し続けた姿勢は世界的評価を得た。映画音楽では『戦場のメリークリスマス』で英国アカデミー賞作曲賞を、『ラストエンペラー』でアカデミー賞作曲賞、ゴールデングローブ賞最優秀作曲賞、グラミー賞映画・テレビ音楽賞など多数受賞。『LIFE』『TIME』などの舞台作品や、韓国や中国での大規模インスタレーション展示など、アート界への越境も積極的に行なった。2024年12月から2025年3月まで東京都現代美術館で開催した国内初の大規模展覧会は、同美術館30年の歴史上、最も多くの動員数を記録した。環境や平和問題への言及も多く、森林保全団体「more trees」を創設。また「東北ユースオーケストラ」を設立して被災地の子供たちの音楽活動を支援した。2023年3月28日死去。

Ryuichi Sakamoto was a composer, producer, and artist born in Tokyo. His diverse résumé includes pioneering electronic works in the legendary techno group Yellow Magic Orchestra, producing pop albums and numerous classical compositions, two operas, and nearly 45 original film and TV scores for directors such as Bernardo Bertolucci, Pedro Almodóvar, Brian De Palma, and Alejandro González Iñárritu. His film soundtracks have won prestigious awards, including an Academy Award, two Golden Globes, and many others. Sakamoto made considerable contributions to the art world through both solo and collaborative installations and multi-piece exhibitions presented in galleries and museums across the globe. On January 17th, 2023, his 71st birthday, Sakamoto released 12, his 15th solo album. The new album is a collection of twelve songs selected from musical sketches he recorded like a sound diary during his two-and-a-half-year battle with cancer. In the years leading up to his death, Sakamoto was unable to perform live, but in late 2022, he mustered all of his energy to leave the world with one final performance: Ryuichi Sakamoto | Opus. The most comprehensive survey of his artworks was exhibited at the Museum of Contemporary Art Tokyo from December 2024 to March 2025. It became the most visited exhibition in the museum's 30-year history. Ryuichi Sakamoto passed away in March 2023 at the age of 71.

YCAM InterLab

YCAM InterLab (インターラボ)は、山口情報芸術センター[YCAM]の内部に設置された研究開発チーム。キュレーター、エドューケーター、エンジニア、デザイナーなど、多彩なスキルを持つ20名程の常駐スタッフにより構成される。

YCAM InterLab is the research and development team based within the Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM]. Comprising around 20 in-house staff members—including curators, educators, engineers, and designers with diverse skill sets—InterLab leads a wide range of YCAM projects.

Yamaguchi Seasonal 2025

作品とともに見つける山口の新しい景色

「Yamaguchi Seasonal」は、山口情報芸術センター [YCAM] で、これまで制作／発表してきたインスタレーション作品を、山口市の中心市街地や史跡で公開する展示シリーズです。季節ごとに、表情豊かに変化していく山口の自然景／生活景のなかで、環境へと感覚を開くインスタレーション作品を鑑賞することで、環境と芸術作品の相互作用による、土地の固有性を創出することを試んでいます。

Discovering New Landscapes of Yamaguchi Through Artworks

Yamaguchi Seasonal is an exhibition series presented by the Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM], featuring installation works previously produced and showcased by the center. These installations have been exhibited in various locations throughout Yamaguchi City, including its historic sites and central urban areas. By experiencing sensory-rich installation works in the ever-changing seasonal landscapes and daily scenes of Yamaguchi, the series aims to explore the interaction between environment and artwork—revealing and creating a unique sense of place rooted in the local context.

