

JCDNコンテンポラリーダンス作品創造シリーズ

～振付家と音楽家の新たな試み～

DANCE × MUSIC ! vol.3

ダンス

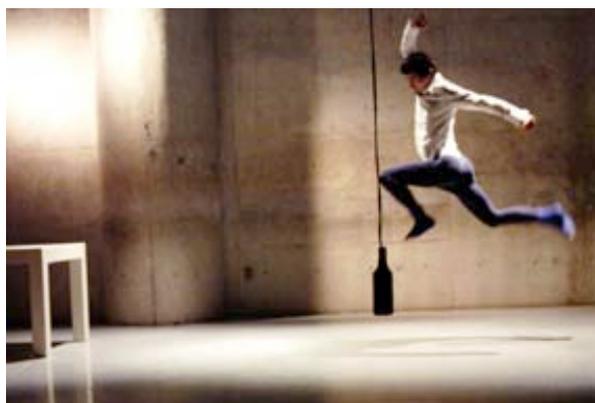
バイ

ミュージック

2008年1月27日(日) 14:00 開演

山口情報芸術センター スタジオ B

鈴木ユキオ[金魚] <振付・ダンス> × 辺見康孝 <作曲・演奏[ヴァイオリン]>



ヤミーダンス
yummydance <振付・ダンス> × トウヤマタケオ楽団

<作曲・演奏[キーボード、クラリネット、ベース、パーカッション]>



主催：財団法人山口市文化振興財団、NPO法人Japan Contemporary Dance Network (JCDN)、文化庁

助成：アサヒビール芸術文化財団、(社)私的録音補償金管理協会(sarah)

平成19年度文化庁「文化芸術の魅力発見事業」

協力：秋吉台国際芸術村、ダンススタジオMOGA、松山市総合コミュニティセンター、若草幼稚園

山口公演企画制作：山口情報芸術センター

企画・制作：NPO法人Japan Contemporary Dance Network (JCDN)



ゼロからいっしょに創るとみえてくる、「ダンスと音楽」の新しい関係

山口情報芸術センターでは、振付家と音楽家がダンス作品を制作し、発表するプロジェクト「DANCE × MUSIC」の滞在制作及び公演を行います。

2004年にスタートし、2005年、2007年と計4本の作品を創作している本プロジェクト。第3回目となる今回は、個性や身体を徹底的に追求し、存在させる演出方法が注目を集めるソロダンサー鈴木ユキオと独自の奏法を開発し、従来の奏法では演奏不可能な作品をレパートリーとするヴァイオリンのソリスト辺見康孝という“ソロvsソロ”の組み合わせと、愛媛県松山市を拠点に国内外で活動を行う若手ダンスカンパニーyummydanceに、色彩豊かで立体的な音空間を提供し、関西のアーティストから厚い支持を得るトウヤマタケオ楽団が挑む“カンパニーvsカンパニー”の計2組です。

■ダンスも音楽も、はじめから一緒に創作する、振付家と作曲家の共同制作、新作公演！

既成の音楽を使ったダンス作品もいけれど、せっかくなら、音楽、ダンスの分野で現在を生きるアーティストの出会いを作り、全く新しい作品を創りたい。そんな想いから生まれた企画が「DANCE × MUSIC」です。ここでは、それぞれのジャンルで注目のアーティストを2組ずつ選び、国内のスタジオを提供、全く新しい作品作りに挑みます。

振付家がダンス作品を作る際に、踊りのイメージにあった既成の音楽を探して使用するのではなく、振付家と音楽家が作品のイメージを話し合い、膨らませて作品に仕上げます。「DANCE × MUSIC」＝ダンス 対 ミュージック。つまり、**ダンスと音楽のアーティストがそれぞれの力を発揮しながら、いかに戦い、よりよい作品を生み出すかの試み**です。ダンスファン、音楽ファンのそれぞれにとって、彼らが異ジャンルのアーティストと出会うことで見せる、新しい創造性を目の当たりにすることのできる、注目の新作公演となります。

■若手ミュージシャンやデザイナーの活動に参加する振付家鈴木ユキオ、 島根県松江市を拠点に現代音楽の活動を国内外で展開する辺見康孝が山口に滞在。 ここから発信するダンスと音楽のコラボレート作品。

2組のうち山口に滞在するのは、“ソロvsソロ”の鈴木ユキオと辺見康孝。

鈴木ユキオは、舞台だけでなく、スピッツやEGO-WRAPPIN'など日本の若手ポップミュージシャンのプロモーションビデオや、ファッションショー「TOKYO COLLECTION2000」でシューズデザイナーHIROMU TAKAHARAのショーに出演し、活動の場を拡張する、異ジャンルの同世代アーティストと交流の深い振付家です。

そして、**辺見康孝**は、島根県松江市を拠点に活動し、現代音楽をこよなく愛する音楽家。知念辰朗、I.アルディッティ等の各氏に師事した後、ソロで、また現代音楽アンサンブル“ネクスト・マッシュルーム・プロモーション”等など、世界各地の演奏会に参加しています。また、1998年秋吉台20世紀音楽セミナー&フェスティバルの中でコンサートマスターをつとめた経歴を持ち、山口にも縁の深い現代音楽の旗手です。

現在、国内でコンテンポラリーダンス小作品を創り、発表する機会はショウケースや作品公募など数多くあります。しかし、舞台を中心に活動する振付家と、コンサートホールやライブハウスで活動する音楽家という異なるジャンルのアーティストが、合宿のような形で数週間かけて同じ場所に滞在し、作品を作ることはまだまだ多くありません。

どうぞこの機会に、本公演をご紹介しますようお願い申し上げます。

関連フォーラム 「ダンス作品と音楽の新たな関係を探る」

「DANCE×MUSIC vol.1」に作曲家として参加した「吾妻橋ダンスクロッシング」オーガナイザーでもある桜井圭介、独自の芸術支援を積極的に続けるアサヒビール芸術文化財団の加藤種男が、このプロジェクトの意義や試みについて話します。

パネラー：加藤種男(アサヒビール芸術文化財団 事務局長)／桜井圭介(作曲家)

日時：1月27日(日) 公演終了後

加藤種男

アサヒビール芸術文化財団事務局長、及び横浜市芸術文化振興財団専務理事を兼務。ほかに、企業メセナ協議会研究部会長、日本NPOセンター評議員、文化経済学会理事などを務める。専門は文化政策、芸術社会論、NPOなど。著書に、『社会とアートのえんむすびーつなぎ手たちの実践』(共著)、『環境経営戦略事典』(共編著)、『新編アーツ・マネジメント』(共著)ほか。

桜井圭介

コンポーザー／「吾妻橋ダンスクロッシング」オーガナイザー。『西麻布ダンス教室』『ダンス・オールナイト』など著述をはじめとして、ダンス公演のプロデュース、「ダンスを再発見する」レクチャー、「ダンスを発明する」ワークショップ等、ダンスに対するオルタナティブなアプローチを模索中。「DANCE×MUSIC! vol.1」参加アーティスト。
www.t3.rim.or.jp/~sakurah/

ワークショップ開催！！

1月20日(日) 秋吉台国際芸術村に滞在中の鈴木ユキオ[金魚]と辺見康孝によるワークショップを行います。詳細は、追ってwebに掲載します。取材のご依頼はお問い合わせください。

DANCE × MUSIC! 上演記録

vol.1

2004年10月 京都芸術センター(京都)

2005年7月 アサヒスクエア(東京)

2005年10月 ぼんプラザ(福岡)

出演・作品：

砂連尾理+寺田みさこ<振付・ダンス> × 桜井圭介<作曲> 「O[JAZ]Z」

北村成美<振付・ダンス> × 卷上公一<超歌唱> 「インダスビュー」

vol.2

2007年1月 秋吉台国際芸術村(山口)、京都芸術センター(京都)

出演・作品

ほうほう堂 <振付・ダンス> × にかスープ&さやソース<作曲・演奏 [ヴォイス・ギター他]>

「キキ マニマニ ミ ミミ」

森下真樹<振付・ダンス> × THIS=MISA×SAIKOU<作曲・演奏 [ピアノ・ヴァイオリン]> 「スピー」

【作品介绍・アーティストプロフィール】

作品タイトル：**Love vibration**

振付・出演：鈴木ユキオ

作曲・演奏：辺見康孝

山口滞在場所：2008年1月16日(水)～22日(火) 秋吉台国際芸術村(山口県秋芳町)
23日(水)～25日(金) 山口情報芸術センター(山口県山口市)

鈴木ユキオ[金魚]

作品コメント：

シンプルに30分向き合ってみたいと思っています。

プロフィール：

振付家・ダンサー。1997年アスベスト館にて舞踏を始め、室伏鴻などの作品に参加。2000年よりダンスカンパニー“金魚”として活動を開始。個性や身体を徹底的に追求し、存在させる演出方法が注目を集める。近年は東京シティバレエ団への振付や「アジアダンス会議」参加、スピッツやEGO WRAPPIN'等のPVに出演するなど、幅広く活動を展開する。また、舞踏のメソッドを基礎に、身体を丁寧に意識し自分だけのダンスを作り出すワークショップを各地で行う。2003年STスポット・ラボアワード受賞。2005年トヨタコレオグラフィアワードでオーディエンス賞受賞。2005年度セッションハウスレジデンスアーティスト。2007年京都芸術センター舞台芸術賞2007ノミネート。



<http://www.suzu3.com/>

辺見康孝

作品コメント：

音楽でもダンスでも、すべての芸術は僕にとっては同じもの！

表現方法は違っても、内なるものが表現されるだけ…

鈴木ユキオさんとは小細工抜き真剣勝負で作品を作り上げていきたいと思っています。

視覚や聴覚を超え、第六感で感じ取る芸術！

魂と魂のせめぎ合いをどこまでお客さんに伝える事が出来るのか…

芸術が芸術として生き残れるかの瀬戸際、

(とりあえず)人間にとって一番大切なものを伝えます。

プロフィール：

現代音楽をこよなく愛すヴァイオリニスト。独自の奏法を開発し、従来の奏法では演奏不可能な作品をレパートリーとする。これまでにヨーロッパ諸国、オーストラリア、アメリカ、南アフリカ、韓国で演奏活動を行っており、様々な国際音楽祭に招待されている。またダンサー、美術家、舞台俳優等とのコラボレーション活動も行う。2004年ソロCDをリリース。現在はソロ活動の他、next mushroom promotion、松村多嘉代氏（ハープ）とのデュオなど、松江市を本拠に世界各地で演奏活動を行っている。島根大学特音課程卒業、同大学院修了。知念辰朗、I. アルディッティ等の各氏に師事。1998年、秋吉台20世紀音楽セミナー&フェスティバルの中でコンサートマスターをつとめる。



<http://sun.ap.teacup.com/yashemmi/>

作品タイトル：手のひらからマウンテン

振付・出演：yummydance

作曲・演奏：トウヤマタケオ楽団

松山滞在場所：2007年12月12日(水)、13日(木)、2008年1月18日(金)~22日(火)

ダンススタジオMOGA、松山市総合コミュニティセンター、若草幼稚園

(愛媛県松山市)

yummydance (宇都宮忍、戒田美由紀、合田 緑、高橋砂織、得居 幸)

作品コメント：

私たちの手の中には、さまざまな山の可能性が秘められています。道中お互いのぞきあってみたりして、素敵な予感に今からニヤリ。その場でしか起こりえないことに身をおいて、音がカラダにカラダが音に、重ねて、積もって、かけあわさって、まだ見ぬ景色が裏返る楽しさよ。踏みしめるたび、ポップにバップにうずまいて。

プロフィール：

1999年結成。メンバー5人それぞれが振付・構成・演出を行う自由な創作スタイルのカンパニーとして、松山を拠点に活動を続ける。これまでに、国内外で作品を多数上演。近年は、国内各地での単独公演、ドイツ、NY「DANSPACE PROJECT」での公演をはじめ、海外公演も盛んに行う。また、劇場以外での作品上演や、他ジャンルアーティストとの共同制作にも積極的に取り組む。主な作品に「kNewman」「もももってきてちょうだい。」など。05年“トヨタコレオグラフィアワード”ファイナリスト。
<http://www.yummydance.com/>



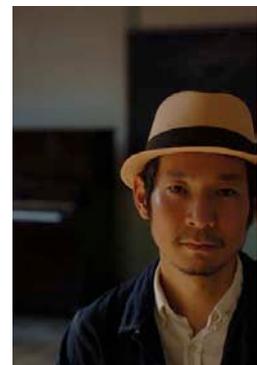
トウヤマタケオ

作品コメント：

ダンスと一緒に音楽するのは初めてですが、それがオモチロイかな。あえてなんの知識も情報もなしに挑みたいと思っています。yummydanceと一緒に珍道中をござる。

プロフィール：

関西のアーティストから厚い支持を得る音楽家。1998年、1stアルバム「Ground Piano」をCURRENTより発売。2001年、2nd「hello 88」、2003年、3rd「etudes」をJapan Overseasよりリリース。ドイツの音響レーベルKaraoke-Kalkより「hello 88」がヨーロッパ発売。2004年、トウヤマタケオ楽団結成。4thアルバム「green」(RAFTMUSIC)を録音。主な録音、ライブ参加アーティストはmama!milk、SAKEROCK、EGO-WRAPPIN'、中納良恵、高木正勝、オグルスノリヒデなど。2007年11月1日にはトウヤマタケオ楽団の新作「Slow Jesus Slow Venus」をリリース。
<http://www.takeotoyama.info/>



[概要]

DANCE×MUSIC! vol.3

鈴木ユキオ[金魚] × 辺見康孝、yummydance × トウヤマタケオ楽団

日時：2008年1月27日(日) 14:00開演 (30分前開場)

※終演後、関連フォーラムを行います。

会場：山口情報芸術センター スタジオB

料金：全席自由 一般1,500円 会員(any・フレンズネット)/特別割引 1,200円

当日一律1,800円

チケット情報：インターネット <http://www.ycfcp.or.jp/> (24時間受付) ※要事前登録

JCDNダンスリザーブ <http://dance.jcdn.org/>

電話/窓口 山口市文化振興財団チケットインフォメーション(YCAM 内)

TEL.083-920-6111

※10:00~19:00(火曜及び12月29日~1月3日休館)

お問い合わせ：山口情報芸術センター：岸、四元(よつもと)

〒753-0075 山口県山口市中園町7-7

TEL: 083-901-2222 FAX: 083-901-2216

E-mail: information@ycam.jp

<http://www.ycam.jp/>

■特別割引について

特別割引は、青少年(18歳未満)、シニア(65歳以上)、障がい者及び同行の介護者1名が対象。
JCDNダンスリザーブでは取り扱いなし

■託児サービス

対象：0才(6ヶ月)以上

託児時間：開演の30分前から終演後30分後まで

料金：お子様1人につき500円、2人目以降は1人につき300円

申込方法：1月20日(日)までに上記チケットインフォメーションまでお申し込みください。

■車椅子席 事前にお問い合わせください。

<山口情報芸術センター(YCAM)へのアクセス>

■JR新山口駅から

- ・JR山口線湯田温泉駅下車、徒歩25分/タクシー5分
- ・JR山口線山口駅下車、徒歩25分/バス10分(中園町か済生会病院前下車)/タクシー5分
- ・防長バス30分、中園町下車

■自動車利用

- ・山陽自動車道で防府東ICから約30分 ・九州・中国自動車道で小郡ICから25分